三才廣志

廣志卷之一百五

天道類

象數

要語

河南圖而八卦畫陰陽始有象洛出書而九疇叙五行始有數象非偶不立數非奇不行二者可以相有而不以相無朱子曰天地只是不會說請聖人出來說若天地會說想見便說得好如河圖洛書便是天地畫出底易伏羲仰觀俯察見天地間無所易而河圖之出適契其心故因之以畫卦後世象數之學不明者有由矣漢

上朱氏曰商瞿學於夫子自丁寬而下其流為孟喜京

旁至唐猶可考一行集二家人易論

卦氣納甲五行之類皆同出周易大傳繫辭說卦爾後馬鄭荀虞各自名家去象數之源猶未遠志魏王弼與鍾會同畫去舊說雜以老莊專尚文辭不復推原大傳所自來天人之道於是分裂

易大傳曰河出圖洛出書聖人則之

朱子曰孔安國云河圖者伏羲王天下龍馬出河遂則其文以畫八卦洛書者禹治水時神龜負文而列於背有數至九禹遂因之而第之以成九類魯䲸氏曰按天地開闢之初太極混淪象數未呈此河圖洛書天所以開聖人也語曰河不出圖易曰河洛出圖書書曰天球

河圖則知圖書乃天地自然之文古今以為瑞物非人力之所為也馬歐二公何如更有詭哉又有肆為怪誕者淮南子以為丹書綠圖春秋緯以為九篇六篇顧野王以洛書農用敘用十八字為神龜之負者班固以為初一至六極六十五字為洛書本文者唐孔氏曰天語簡要不應叮嚀曲析如是也惟孔安國之言擬為的當故朱子曰取之

又曰天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十天數五地數五五位相得而各有合天數二十五地數三十此所以變變化而行鬼神也

朱子曰此夫子所為發明河圖之數也其位一六下七上三八左四右中五為衍母次十為衍子次一二三四四象之位次六七

八九四象之數二老位西北二少位西南其數各以類而交錯於外且曰相得有合四字該盡河圖之數曽齊𪲔氏曰按天數者五奇之積地數者五偶之積一得二為偶三得四為偶五得六為偶七得八為偶九得十為偶各以其偶相從兩兩相得如兄弟者所以循其序而不容紊也一合六為水二合七為火三合八為木四合九為金五合十為土各以陰陽相配兩兩如夫婦者所以合其情而不容間也又如十干亦然甲陽得乙陰為木甲去合己入化土丙陽得丁陰為火丙去合辛入化水戊陽得己陰為土戊去合癸入化火庚陽得辛陰為金乙來合庚入化金壬陽得癸陰為水丁來合壬入化木皆是兩其五行而合于一也得有合合之中又有相生相勝相同

相異而不齊者此君臣父子兄弟夫婦長幼之五典所以與五行相乘而不可離也天地其合之大者一三五七九合為天數而不離乎五二五妙合生人生物總之為五十有五五者中者也中則變變則化其道不窮一變六化二變七化三而八四而九五而十變則化則化變奇偶生成互神往來皆不出于河圖天地五數之內豈若後世之鬼神言變化而流于荒誕者比哉

朱子曰河圖以五生數統五成數洛書以五奇數統四偶數朱子謂生數皆在內生者天地之心成數皆在外成者天地之功斯言至矣魯齋鮑氏曰按河圖以生成分陰陽者

三四五生數為陽居內六七八九十成數屬陰居外中為主

外為客所謂体之有常而各居其方也洛書以其偶分陰陽一三七九居四正位配四陽卦二四六八十位四偶偏配四陰卦以奇統偶以尊臨卑正為君而則為臣是位以數之變而各居其所也然二圖常變不可拘一在圖則少陰老陽不動而少陽居南常乾位老陽居西常坎位不協天生卦之序在書則老陽居南當乾少陽居西南坎反協天生卦之序所謂常中有變變中有常其妙處不可窺也

邵子曰圓者星也歷紀之數其肇於此也唐志歷本議曰天數始於一地數始於二合二始以定剛柔天數中於五地數中於六合二中以通律歷天有五音所以司日地有六律所以司辰朱子釋之詳矣茲不再及邵子曰離為星震為辰

星合日之十干即五也辰為支之十二即六也五六居陰陽中經世以此起歷九與十相取筭法以此起閏自歷象以来則然矣圓者星也河圖無柰四角底其形使圓圖數未嘗不與星數合張曰天體數七百斗七日月五星數也二十八宿四七共為七七并南斗星六適五十五數以此知用天地人間之間皆有合於河圖之數也

又曰方者土也畫州井地之法其於此乎

朱子曰州有九井百畝是所以畫州井地也魯齋鮑氏曰按方者洛書之天地有四方書皆以陽數居四正位方里而井之象書以九為王亦井九百畝之象天錫九疇禹因治水得此書所以開之俾之百九州任土作貢而盡力乎溝洫

也禹或九功而爲天下萬世利者於以知九章之書爲大
又曰圖者河圖之數方者洛書之文故羲文因之而造易
禹箕叙之而作範也
數始於一陰一陽陽之象圓故河圖体圓而數方陰之象
方故洛書躰方而數圓所謂參天兩地者也數十而方者爲
河圖故大傳有五十有五之文數九而圓者爲洛書故洪範
有天錫九疇之目鴻荒之世天地陰陽雖各有象然初未
嘗有數至河圖然後五十有五數奇耦生成粲然可觀
此其所以深發聖人之獨智也
朱子曰一至爲河圖虚其中以爲易
河圖躰圓象天數十而方象地陽數二十五陰數三十共五

十五數以偶涵而以之虛其十則洛書四十五其五則大衍
五十積五與十則洛書縱横之數以五乘十以乘五則又
皆大衍之數圖以生數往北東而左旋水生木木生火火生
土土生金金又生水然以對待之位言之則北方一六水克南
方丙丁火西方四九金克東方甲乙木而相克者已寓於相
生之中生生之謂易虛其中則太極生兩儀四象八卦也
故曰一生二二生四四生八圖中亦逆洛書之旨天地間
生而不克則生者何以成克而不生則生人之類滅矣
此造化所以即圖書而示其意

又曰一至九為洛書實其中以為範

洛書体方而相地數九而圖象天陽數二十五陰數二十六四

十五所以奇贏而偶乏虛其中亦太極也奇而各二十兩儀也一二三四含六七八九縱橫十五亦為四象中伍含五併於四十亦為大衍之數即五與十得十五道為河圖之數書與圖亦互相備書以成數從北西而後轉水克火火克金金克木木克土土克水水又克火然以對待之位言之則東南方四九金生西北一六水東北方三八木生西南方二七火具相生者已寓於相克之中相克乃所以相成實其中者即五皇極以為之本也唐孔盍曰皇極不言數者以其該統九疇以一統八而位中央也五行五事各五八政八五紀五皇極獨居一三德三稽疑七庶政十福極十一是九疇子曰亦該河圖之數矣

又曰圖書皆以五居中

五者生天兩地而倚數也朱子曰河圖以生數為主故其之所以為主五者亦具五生數之象謂其下一點天一之象一便合六其左一點天三之象三便合八其右一點地四之象四便合九其中一點天五之象五便合十五數居中生數在外成數入在生數之外一得五而為六二得五而為七三得五而為八四得五而為九一二三四以五而生故曰生數六七八九得五而成故曰成數數相離對未嘗不相錯也然則河圖之五十五數固具於中央五點之中矣洛書以奇數為主故其中所以為五者亦具五奇數之象謂其下一點亦天一之象一又偶二其左一點一天三之象三必偶四其中一點亦天五之象

七必偶六其上一點則天九之象九必偶八主數居也奇數居四方之正偶數列四偶之偏一得五而為後右之六二得五而為右之七三得五而為後左之八四得為而前之九三七九得五之奇故曰奇數二四六八為五之偶故曰偶數數雖縱横交綜而亦各有條理而不亂此洛書之四十五數亦各具於中央五點之中矣

朱子曰陰陽老少互藏其宅又曰七八九六之數不同河圖以一二三四位數合六七八九象數則四十中五包五則十五通五十五互藏之説並盤澗詳矣一者老陽之位六則老陰之數而一中合九已藏了老陽之數左東四者老陰之位九則老陽之數而四中合六已藏了老陰之數在東二

少亦然使陰陽不互根而藏其宅造造化之機息矣又

七九為陰陽主進由少陽七進至於八之上則進極而為

老陽九更殘去處了陰極生陰故六八為陰陰主退由

少陰八退至於七之下則退極而為老陰六亦無去

處了故陰極而陽又生焉少者變而少者又進焉亦造

化不窮之機也然陽進則饒故老陽饒於八少陽饒於

六陽數常盈也陰退則乏故老陰乏於七少陰乏於

九陰數常縮也易日曰天地盈虛與時消息知此者

其知道乎

又曰洛書縱橫十五迭為消長

書以一二三四含七八九六是為四象之陰陽老少八

卦由是生焉迭為消長此不出乎七八九六也邵子引易傳曰震以長之乾以分之巽以消之坤以翕之此言消長之大意也蓋震使交陰而生陽至乾之九而陽老巽始消陽而生陰至坤之六而陰老張氏曰七以長六至九則分八以消九至六則翕又曰陽之長也自七歷八至九而老陰之消也自八歷七至六而老此統言一氣之消長則循震與巽為七八若以洛書卦位求之則震反為八而巽又居七矣其迭為消長也則一得五為六而與南方之九迭為消長四得五為九而與東北之六迭為消長六進為九長而六消九退為六則九反消而六又長矣三得五為八而與西方之七迭為

消長二得五為七而與東北之八迭為消長也進為八則八長而七消八退為七則八反消而七又長矣大抵數進為長退為消長者退則又消消者進則又長四維四正之數縱橫以數皆為十五虛中文五而數則縱皆十以十分之朱子曰九者十分一之餘八者十分二之餘七者十分三之餘六者十分四之餘也參五錯綜無適而不遇七八九六之合焉

或問朱子曰河圖雖卦畫不相類伏羲何以則之而卦畫魯齋鮑氏曰按易大傳曰易有太極是生兩儀兩儀生四象四相生八卦此夫子所以發明伏羲則河圖以畫八卦也太極而曰易有者即五與十隱與河圖中宮

之象也其曰生兩儀者即一三七九之為儀儀二四六八之
為陰儀也其曰生四象者即以一二三四為生數之象合
六七八九為成數之象也其曰生八卦者即以六七八九為成
數之象也其曰而居四正之位以一二三四為艮兌震巽
之卦以補四隅之闕伏羲所以則之者不出一畫而儀
象卦畫備矣一者太極也惟有故生一生二二生四四生八
八而六十四生生不窮象自此中生去悬入聞之師曰此
數語者固作易之本而具數也柰河曰不必之為之說
求之天地之始則聖作易精蘊在是矣一者陽之始
故聖人一奇以畫乾一日一而一九卦之偶乎陽者皆
乾也知震曰一二而二坎曰二一而二艮曰二二而一皆以

爲主二者陰之始聖人取一偶以畫坤一曰二二而二

凡卦之屬乎陰者皆坤也如巽曰二一而一離曰一二

而一兑曰一一而二皆以二爲主八卦由是畫焉至文

王重之又不過上下其進而已取乾之一以交坤則

易坤爲坎而居北取坤之二以交乾則易乾爲離而

居南以震居東則内一陽而外二陰以兑居西則

内二陽而外陰西北曰乾三陽也西南曰坤三陰

也東北爲艮二陰一陽也東南爲巽一陰二陽也四

正四維皆以一與二而次第之耳伏羲本河圖而

畫先天之卦天王祖伏羲而演後天子易禹錫九

疇而先於治水也道以平其子陳洪範而先一水

而大曩倫攸叙皆以天一地二之數而得之也舍河

圖吾將安放

傳曰河圖洛書相為經緯八卦九章相為表裏朱子曰

五十五為體而十五之變可推合而言之河圖有九

疇之象洛書有五行之象河圖是常數洛書是變

數統成數為常數之主奇數統偶數為變數之用

河圖以生數為主洛書以奇數為主河圖表可以

畫卦裏可以敍疇洛書表可以敍疇裏可以畫

卦河圖以生成合陰陽合者未嘗不分故内外之

文有主賓之辨洛書以奇偶分陰陽分者未嘗

不可敌對待之中有流行之妙其曰經緯者非

是以上下為經左右為緯也蓋經言其正緯言其變也其曰表裏者非是指此為裏彼為表也蓋言圖中有書書中有圖也圖書各為正變在所主河如爾主圖而言圖為正書為變主書而言書為正圖為變裏亦然

朱子曰圖書之數與位皆三同而二異

河圖以一六水居北二七火居南三八木居東四九金居西五十土居中央是五者各當其方之本位數之体也必有變焉洛書所以通其變也書土水木三位皆同而不變者謂天五居中央生土是為太極一動而出於此則為天一生水再出於東則

天三生木此陽氣也藏息於冬而發生於春體不
易長其根荄以内之生數言也若夫二七本南方
火位時入乎夏則範金生已陽居大夏以長育
萬物大其施生正如王者出臨明堂以操大政
故少陽與坎之生於二七者不得不避乾父之
尊以退居于西也時入乎秋則乾老又復居西
與坎又復居南各循其體以守其常也大抵
扶陽抑陰者乃天地好生之本心圖十為主陽贏
而奇之天地相敵以為體體立而用以行故書以
九為主奇贏而偶乏天包地以為用所以抑陰數而退
為三十扶陽之成數於外七九變而六八不變也天地以此

數而偶之圖書聖人則之以發其微也先儒之論詳
矣兹不贅書姑述己之所見云詳見衍五水一
木三土五説
節齋蔡氏曰昜主象範主數河圖數偶偶者對待故
昜本二氣洛書數奇奇者流行故範本五行偶
者靜靜以動爲用故河圖之行合家奇一合六
二合七三合八四合九五合十奇者動動以靜
爲用故洛之位合家偶一合九二合八三合七四
合六是故昜之吉凶主乎動則河圖者動由乎
戉所以知幾而先吉故曰先天範之吉凶見
乎靜靜者必以動而後成則洛書者動順乎

天維能明吉凶而已故曰後天氣有二而行有五一三七九者陽之行也故天兮總天之五數得二十五二四六八十陰之行也故總地之五數得三十二非五不能變化五非二不能自行言陰陽所以或變化行畀神者在乎五五者五行也天地陰陽對待之定体自一至十者陰陽流行之次序分爲奇偶則一三五七九爲陽二四六八十爲陰列爲先後則一二三四五生數爲陽六七八九十爲數爲陰數行乎陰陽而形未定象主乎陰陽而行已成若有太極陰陽之理而未有形象陰靜也數陽動也太極非靜非動而主乎靜太極之前象數不可分先後及其

動而生陽數為始而象亦自此始靜而生陰象方成而數亦至此成陰陽分合動靜不同　立而言靜則二（對待之時）動則一（流行之時）主而行言靜則一（陰陽合德）動則二（先陽後陰）魯齋鮑氏曰按此段精妙讀者宜知思焉

伏羲本河圖以畫先天橫圖

橫圖以一二三四五六七八順序自右至左而數之與圓圖一逆一順不同老陽居一分一之為乾兌少陰居二分之為離震少陽居三分之為巽坎老陰居四分之為艮坤此自上而下也又自下而上從左而右則艮坤生於老陰之一六巽坎生於少陽之二七離震生於陰之三八乾兌生

於老陰之四九於太陽二之上生一奇一偶則為離
震於少陽二之上生一奇一偶則為巽坎於太陽
二二之上生一奇一偶則為艮坤此先天橫圖也自一
至八本為生卦之次序而已
伏羲本河圖以畫先天圓圖
朱子曰六十四卦橫圖震巽復姤正在中間却就
中間摺轉以作圓圖先自震復而却行以至於
乾乃復自巽姤而順行以至於坤便成圓圖而
春夏秋冬晦朔弦望晝夜昏旦皆有次第此作
圖之大旨也又曰橫圖皆順數方圖一向皆逆圓
圖只一半逆

先天八卦合洛書數

先天八卦與洛書合老陽九為乾在正南四為兌在東南少陰三為離在正東八為正在東北少陽二為巽左西南七為坎在正西老陰一為坤在正北六為艮在西北圖以乾兌離震為四卦陽居左巽坎艮坤為四陰卦居右書亦以乾坤坎離居四正震兌巽艮居四偶圖與書卦背合其不同者老陽與少陽交互於西南而為變爾

後天八卦河圖數

後天八卦亦與河圖數合一六水坎居北二七火離居南三八木震三居正東巽八居東南四九金兌四

居正西乾九居西北五與十者艮五居東北坤十居西南寄乎中宮而為土後天之數未嘗不與河圖合哉者見其二七居南曰離四九居西北曰乾兌遂謂十為洛書又見其戴九於南曰乾二七居西南曰巽坎遂謂九為河圖乃曰文王法此以為後天之易於是二圖交雜而剗㧞之說行焉學者當放

圖書陰陽奇偶相錯

圖一二三四合七八九六而為十書以一二三四對七八九六而為十即一五也二者之數皆以乘五而生得五而成也老陽之位一而在北一則含九而成

數郤在西少陰之位二而在南二則含八而成數郤在東少陽之位三而在東三則含七而成數郤在南老陰之位四而在西四則含六而成數郤在北所以互爲生成也若書數則直相對而已一與九對而南也三與七對東而西也位之四正也四偶又各自爲對東北角對西南角二與八也東南角對西北角四與六也亦互相經緯也書與圖皆各各藏十子中者亦兩其五行以相成也董氏止以四象之位與數言之亦善

朱子曰易乃伏羲之數先得乎圖而初無待於書範則禹之所獨得乎書而未必追考於圖爾鄭氏曰聖人因河圖而畫八卦因洛書而叙九疇豈擬規而畫圓模矩

而作方之謂邪彼有是理此有是事方伏羲據圖畫卦之時不必預見洛書而其所遂之與合太禹據洛書叙九疇之時亦不必追攷河圖之數而求與之合魯齋鮑氏曰河圖之位合乎先天洛書之位合乎後天位雖有先後數雖有十與九之不同而皆本于五行而以五居中則一而已

濮上陳希夷先生傳授

希夷先生名摶以數學授穆脩伯長脩授李之才之才授邵康節遂着皇極經世書伯長又以太極圖傳周濂溪敦頤朱漢上曰頤授二程是時張載講學於二程邵雍之間攷敦頤作通書程頤作易傳載造太和三兩

篇又以象學授种放放授庐江許堅此一枚傳於南方也或曰先天方圓二圖始於麻衣心悞朱子明其不然謂圖皆伏羲所自作但有卦畫無言語文字孔孟歿後為方士所秘至希夷始傳云

蔡西山曰圖書之象自漢孔安國劉歆魏關朗子明明有宋康節先生邵堯夫皆謂如此至劉牧始兩易其名而諸皆因之故今復之悉從其舊古今傳記曰孔安國劉向父子班固皆會河圖授羲洛書授禹關之明邵康節皆以十為河圖九為洛書而九宫之數戴九履一左三右七二四為肩六八為足五龜背之象也朱子曰讀大戴禮書又得一證

明其明堂篇有二九四七五三六八一之語鄭註得法龜文也然則漢人固以九為洛書矣故為劉牧意見以九為河圖十為洛書悉反先儒之說記言其圖出於希夷不立文字謂許堅傳天下今觀漢上著為易傳蜀人張行成著為七矣他如蒲陽鄭氏之數皆用其說悉未經刊正以前者朱夫子出始與西山蔡氏隱居共訂証之以十為河圖九為洛書一還其舊天下信之然劉牧之說亦不可不知今撫一二于後云其引大傳以為二者皆出於伏羲之世不必言授義假使後世不見係辭十三卦之文必以六十四卦重於

文王後世不見洪範天錫之文必以為九疇敘箕子豈知取豫取夬已具于文王作卦之前而司從司空之官已見于舜命九官之日是知圖書皆上世矣有但使羲則畫之禹法而陳之耳疊齋熊氏曰此說未為不是但謂洛書不出於禹治水時則天乃錫禹洪範九疇一句有妨爾近辛未科劉夢薦用此說居南宮第一時多祖文公圖書說者及啓後且謂禹貢言道洛而不言得書舜典言惠疇而不言九疇天錫禹天啓之爾劉牧又曰天地五十五數河圖四十五虛十數而不用者以四偶四正皆合而得十有合中央之中而虛

横皆十五亦五十五也而五數不用者天一加五爲六地二加五爲七天三加五爲八地四加五爲九天五加五爲十故曰成十地之也又八卦之數三十六虛九數而不用者乾與坤數九也震與巽數九也坎與離艮與兌數皆九也何獨疑九數之不可爲河圖而十數之不可爲洛書也四正皆奇陽也四偶皆陰也所謂獨陰不生獨陽不成必一奇一偶而後造化生焉又曰一之爲數在天爲一於日爲甲象爲六之中數卦爲坎之中爻在重卦爲初九在復爲陽爻在辰爲建子在五行爲水律爲黄鍾一者穴位也五十去一則一在四

十九中四十九又去一則一在四十八中凡有數未

嘗無一一之所在無往不爲萬物祖執此不失

是謂執天地之機其說頗有理愚録此於家數

終者以見其說當時與諸書盛行但不合璣到

而錯置之尒學者亦不可不知

廣志卷之一百六

聲

要語

說文聲音也从耳殸

通論萬物之音爲聲八音中惟石聲精諳入於耳故於文耳殸爲聲殸古磬字

爾雅單出曰聲

韻書音聲成文謂之音生於人心者也皇極經世祝氏觀物解之七分兩圖之圖圖主皇帝王伯之治迹分兩圖之方圖主飛走草木之生息故前六卷元會運世之數周易上卦三十卦之義也

此後四卷乾兌離震四卦居上坤艮坎巽居下而分四類周易下經三十四卦之義也元會運世用三百六十四行于十千十二支藏閏以通運行乾坤主之律呂聲音用三百八四爻行乎十声十二音顕閏以表生物坎離之蓋運行者天也圓圖也生物者地也方圖也其用三百六十爲藏閏三百八十四爲顕閏雖有不同歸於卦一圖一卦則同此四卷以五声宮商角徵羽分大少爲十聲管也十千又以音之六律六呂合之爲十二音管以十二又攝之以声音之字姆二百六十四声分平上去入音分開發收閉補布悉備爲圖四卷第七卷則乾坤二卦

声音之變第八卷則兊艮二卦声音之變也第九第則坎離二卦声音之變也第十卷則震巽二卦声音之變也天卦居下每卷各四篇每第上下各一百二十圖共三千八十四十圖圖各十六声十六音總括三萬四千七十三音声其間有声而無音與有音而無声者不預焉盖声之變一百六十而取其用声一百一十二音之變百九十二而取其用音一百五十二具有声有音者雖字皆洪纖高下之物遂其生育之也若有声而無無音及有音而無声則天地不相倡和獨陽不成雖圖有其位而實無其物也其詳見儲汪解并以起法用法别載成卷更細詳之

觀物篇

此上層是兌离震之卦為日月星辰而昌乎地之數也

日月声平闢

多良千刀妻宮心

日日声七下倡地之用

音一百五十二是謂

平声闢音一千六十

四

日日声平闢者皇極

以五声分属乾兌离

此下層是坤艮坎巽之為水火土石而乎天植之類也

水水音開清

古黑安夭卜東乃走

水水音九上和天之

用声一百一十二是

謂開音清声開音清

声一千八

水水音開清者皇極

以六律六呂十二音

震乾爲震爲日月　分屬坤艮坎巽爲水
星辰此多艮以下七　火土石此古黑以下
声爲乾之乾之極之　九音屬坤之坤皇極
乾爲日故日日日声　坤爲水故曰水水音
其声又分平上去入　而音又分開發收閉
而有闢翕焉九平声　而有清濁焉九陰之
皆屬乾之闢闢者闔　之闔口而成成而清
口之声也多艮千刀　者屬坤也古黑安卜
妻宮心者十声之中　東乃走思者十二音
甲乙丙丁戊己庚之　之中屬音寅卯辰巳
声多是甲声屬第一　午未申酉戌之位如

圖曰日日声之甲也
良是乙声屬第二圖
日月声之乙也以次
丙丁入庚皆十干之
序其下三圖點者辛
壬癸之位無声無字
者也日月声七者即
多良至心七等之声
也下倡地之用音一
百五十二者十二位
音圖之音也是謂平

古是開音屬第一圖
曰水水音之音也黑
屬第二圖水水音之
卯也其下以次分十
二支若下三方點者
亥子丑之位無音無
字也水水音九者即
古黑安夫卜東乃走
思九等之音也上和
天之用声一百一十
二者十圖之中有声

声闢音者以天声倡地音其声皆是平其音皆是闢也平声闢音一千六十四者多有七音有一百五十二以七倡一百五十二卽一千六十四之數也

一百五十二音圖

者也是謂闢音清声者以地音和天声其音皆闢其声則清也闢音清声一千八音有九音有一百二十二以九和一百一十二計之是一千有八

一百一十二声圖

音 寅

一声甲

牙	古	甲	九	癸
牙	口	口	近	朕
牙	坤	巧	立	弁
牙	口	口	乾	蚪

二音邪 門發收閉

甲	黑	花	香	血
	黄	華	雄	賢
	五	尾	仰	口

闢發收閉

多	可	个	舌
禾	火	化	八
開	宰	愛	○
回	每	退	○

二声乙 平上去入

良	兩	向	○
光	廣	况	○
丁	井	亘	○
兄	水	瑩	○

平上去入

三音 辰

喉	安	亞	乙	一
喉	○	爻	壬	寅
喉	母	馬	美	来
喉	日	見	眉	民

開發收閉 四音 巳

夫	去	口	飛
父	凡	口	吠
武	晩	口	尾
文	万	口	未

開發收閉

三声 丙

平	典	旦	○
元	犬	半	○
臣	臥	艮	○
君	光	巽	○

平上去入 四声 丁

刀	早	孝	岳
毛	宝	報	霍
牛	手	奏	六
○	○	○	玉

平上去入

五音五　五声戌

唇　卜百丙必　妻子四日

唇　步白匍鼻　裒口師骨

唇　普朴品疋　○○○德

唇　旁排平瓶　龜水貴北

開發收閉　六音未　平上去入　六音己

東丹帝一　官孔衆○

兑大地一　龍甲用○

土貪天一　魚鼠去○

同覃天一　烏虎兑○

開發收閉　平上去入

七音申

	開	發	收	閉		平	上	去	入
舌	乃	你	安	一		心	審	禁	○
舌	内	南	年	一		○	○	○	十
半	老	冷	品	一		男	坎	欠	○
半	鹿	犖	禹	一		○	○	○	妾

開發收閉
八音酉

平上去入
八声辛

有位無声

開	發	收	閉	平	上	去	入
走	哉	足		●	●	●	●
自	在	匠		●	●	●	●
草	菜	七		●	●	●	●
曹	才	全		●	●	●	●

開發收閉

平上去入

九声任

唇	牙	齒	齒
口	口	寺	思
口	口	口	三
口	口	象	星
—	—	—	—

●	●	●	●
●	●	●	●
●	●	●	●
●	●	●	●

開發收閉
十音亥

平上去入
十声癸

半	半	齒	齒
—	—	—	—
口	口	土	山
二	耳	石	手
—	—	—	—

●	●	●	●
●	●	●	●
●	●	●	●
●	●	●	●

開發收閉

平上去入

十一音字

齒	牙	[illegible]	半
—	—	—	—
莊	乍	文	榮
震	口	亦	辰
—	—	—	—

開發收閉

十二音旦

卓	宅	折	茶
—	—	—	—
卓	宅	折	茶
中	直	旦	人
—	—	—	—

開發收閉

此此此此

[illegible] 下圖義同

上上三上 上

[illegible] 十二圖所

[illegible] 屬卦位

[illegible]

坤	剝	比	觀
豫	艮	蹇	漸
師	蒙	坎	渙
升	蠱	井	巽

[illegible]

此此此此

[illegible] 下圖義同

上上三下 一上

[illegible] 十声所屬

[illegible] 卦位餘位同

平上去入

[illegible]

乾	夬	有	壯
履	兌	睽	妹
同	革	离	豐
妄	隨	噬	震

[illegible]

音音音音　　　　交卦遁遁

耆耆耆耆　偶雖十二　四十四四

偶偶偶偶　其偶於地　卦四卦卦

坤剝比觀　之十六卦　十皆十十

臨革晉漸　則皆同　四同四四

師蒙坎渙　　　　皆　皆皆

坤損節巽　　　　同　同同

四四四四
卦卦卦卦

十十十十

三三三三
四四四四

皆皆皆皆
同同同同

以多字倡此一百五十二字則爲日曰声下倡地之用音也以艮字唱此一百五十二字一位之日曰声下倡地之用也音其下千刀妻宮心五声皆如此并無声無字三位其成一百二十畐而皆以坤卦起筭也

以古字倡此一百一十二字則謂之水水音上和天之用声也以黑字倡此一百一十二字亦謂之水水音上唱天之用声也其下安夫卜東乃走思七声皆如此并無音無字三位共成一百二十畐而皆以乾卦起筭也

觀物篇第七八九十之四卷康節將天声百六十地音百九十二地遞互衍忒共成三千八百四十圖牛王張亦不曾發明此二百六十四字之用其實此声括韻之平上去入皆因字乃括唇舌牙齒喉之闢發收閉要見實則是撰音之翻切埒也起例然中已疏具其所以分配天地各十六卦之義矣凡四卷三千八百四十圖今只舉其天倡地地和天合十二圖為例頭自是而後可以倫理通達

謂如撰音之翻切者是徒紅切是同因音從與声紅切同字也皇極則反由同自求其声是紅為乾卦音是為升卦而得同字者以天卦乾地卦升起數也又下孟切

行是因下音與益升切行字也皇極則由行字求其声是益爲离卦音是下也艮卦而以天卦离也卦艮起数也詳見韻譜

以天声倡地音　以地音和天声

十二啚　十啚

日日声平之一闢唱　水水音開之一清和

地之用音一百五十　天之用声一百一十

一音	古卯多乳	甲剝多乳	九壯多乳	癸觀多乳	古卯多乳	古卯多乳	古卯今有	古卯古莊
一声	口讒多乳	口艮多乳	近蹇多乳	揆漸多乳	古卯未霞	古卯火光	古卯化睽	古卯八妹
二音	卯師多乳	巧蒙多乳	立坎多乳	卉渙多乳	古卯閒同	古乳牢華	古乳凌渙	古乳○豐
	口升多乳	口蠱多乳	乾井多乳	野巽多乳	古乳田妄	古乳每通	古乳艮嗑	古乳○東
一声	黑野多乳	花剝多乳	香比多乳	血觀多乳	古乳良乳	古乳兩夫	古乳向有	古乳○莊
	黃謙多乳	華艮多乳	權蹇多乳	賢漸多乳	古乳老霞	古乳賁光	古乳何睽	古乳○妹
	五師多乳	飛蒙多乳	仰坎多乳	口渙多乳	古乳丁同	古乳井革	古乳亘渙	古乳○豐
	五升多乳	時蠱多乳	月井多乳	充巽多乳	古乳兄妄	古乳衣通	古乳艮嗑	古乳○震

三音　一声

安坤 多乳	口謙 多乳	毋師 多乳	月升 多乳
亜剥 多乳	文艮 多乳	馬豪 多乳	兒蠱 多乳
乙比 多乳	王蹇 多乳	夫大伏 多乳	屑井 多乳
一觀 多乳	寅漸 多乳	米渙 多乳	民巽 多乳

四音　一声

夫坤 多乳	父謙 多乳	武師 多乳	文升 多乳
法剥 多乳	凡艮 多乳	彼豪 多乳	万蠱 多乳
只比 多乳	只蹇 多乳	只伏 多乳	口井 多乳
飛觀 多乳	吹漸 多乳	歪渙 多乳	未巽 多乳

十音　二声

古坤 夬乳	古乳 元履	古乳 神同	古坤 君夬
古坤 子天	古乳 大乞	古乳 引華	古坤 随乞
古坤 亘有	古乳 向睽	古乳 艮离	古坤 巽蠱
古坤 口壯	古乳 ○妹	古乳 ○畫	古乳 ○辰

古坤 刀乳	古坤 元履	古坤 牛同	古坤 刀夬
古坤 旱天	古坤 宝乞	古坤 斗華	古坤 ○随
古坤 孝有	古坤 報睽	古坤 泰离	古坤 ○噬
古坤 丑壯	古坤 震妹	古坤 六畫	古坤 王震

自此而下天他之卦與上八畫一同不複註卦

五音 一声

十冲多乳	步蒲多乳	普寺多乳	旁外多乳
百剥多乳	白艮多乳	朴蒙多乳	排盍多乳
丙北多乳	蒲定多乳	品次多乳	平并多乳
必覯多乳	鼻澌多乳	匹漢多乳	瓶巽多乳

古冲多乳	古冲袁傻	古冲〇同	古冲逸妄
古冲子夭	古冲口気	古冲〇華	古冲木隨
古冲四看	古冲師睽	古冲〇秀	古冲賁嗑
古冲月壯	古冲骨妹	古冲德豈	古冲[illegible]震

六音 一声

東冲多乳	兌蒲多乳	士師多乳	同升多乳
丹剥多乳	大艮多乳	貪家多乳	潭盍多乳
帝比多乳	地蹇多乳	又坎多乳	田井多乳
〇覯多乳	〇澌多乳	〇漢多乳	〇巽多乳

一音 六声

古冲宮坎	古冲龍傻	古冲魚同	古冲鳥妄
古冲孔夭	古冲角気	古冲鼠華	古冲虎隨
古冲蒙有	古冲用睽	古冲玄壽	古冲兎嗑
古冲〇壯	古冲〇妹	古冲〇豈	古冲〇震

七音　一声

虔升多乳	老師多乳	内譲多乳	乃呻多乳
学盎多乳	冷冢多乳	南艮多乳	杪剥多乳
禹幵多乳	口坎多乳	手尧多乳	大亢多乳
■巽多乳	●湞多乳	■漸多乳	■覩多乳

一音　七声

古呻●妄	古呻男目	古呻○稷	古呻心乳
古呻○適	古呻坎革	古呻○气	古呻審夫
	古呻吹禹	古呻○楼	古呻禁有
	古呻○豈	古呻十味	古呻○壮

八音　一声

曹升多乳	掌師多乳	自譲多乳	走卯多乳
才盎多乳	未冢多乳	在艮多乳	哉剥多乳
金幵多乳	七坎多乳	匠尧多乳	足亢多乳
●巽多乳	■湞多乳	■尧多乳	■覩多乳

一音　八声

古乳●妄	古乳●同	古呻●稷	古呻●乳
古乳●適	古乳●革	古乳●气	古呻●夫
古乳●嗑	古乳●滑	古乳●楼	古呻●有
古乳●宋	古乳●豈	古乳●味	古呻●壮

一声			九音
口幵多乳	口師多乳	寺謶多乳	思卯多乳
口宣多乳	口蒙多乳	口艮多乳	三剢多乳
口幵多乳	口炊多乳	瓜寒多乳	星卂多乳
口哭多乳	口渙多乳	●淅多乳	●覌多乳

九声			一音
古卯●麦	古卯●同	古卯●痩	古卯●乳
古卯●随	古卯●華	古卯●光	古卯●夫
古乳●嗑	古卯●禸	古卯●睒	古卯●有
古乳●震	古卯●壹	古卯●妹	古卯●壯

一声			十音
口幵多乳	■師多乳	●謶多乳	●卯多乳
口宣多乳	■蒙多乳	上艮多乳	山剢多乳
二幵多乳	耳炊多乳	石寒多乳	手卂多乳
■哭多乳	■渙多乳	●哭多乳	●覌多乳

十声			一音
古乳●麦	古卯●同	古卯●痩	古卯●乳
古乳●逼	古卯●華	古卯●兇	古卯●夫
古乳●嗑	古卯●禸	古卯●睒	古卯●有
古乳●來	古卯●壹	古卯●妹	古卯●壯

十一	音	声	
■坤 多氣	■謙 多氣	■師 多氣	■升 多氣
萃剝 多氣	艮艮 多氣	文蒙 多氣	崇蠱 多氣
震比 多氣	口蹇 多氣	赤坎 多氣	辰井 多氣
■觀 多氣	口漸 多氣	■渙 多氣	■巽 多氣

十二	音	声	
■坤 多氣	■謙 多氣	■師 多氣	■升 多氣
卓剝 多氣	宅艮 多氣	折蒙 多氣	茶蠱 多氣
中比 多氣	直蹇 多氣	丑坎 多氣	墨井 多氣
■觀 多氣	■漸 多氣	■渙 多氣	■巽 多氣

四十圖中一般但天声一百六十字各唱之不同耳以音和声三千八百四十圖亦然每位一声一音為陽為天皆居左陰為陽地皆居右康節分為四卷卷各四篇即是衍忒六千一百五十四位之体如易之畫卦為四千九百六卦也元圖無卦今以卦附上下各四圖中為例頭以見圖雖不同為卦則各自相類以推之十六篇之位皆可觸類而通也又其詳息在於動植總括圖圖在後

日月声平翕　水火音開濁

●●日月声七下倡　寺━━火火者九
地之用音一百五十　上和天之用声一音
二是謂平声翕音平　一十二是謂闢音濁
声翕音一千六十四　声闢音濁声一千八
日月声平翕者自　水火音闢濁者万
西北之乾卦直工　圖自東南之坤卦
則是履卦復卦上　向下則是謙卦謙
乾為日下兌為月　卦上坤下艮坤為
此声字屬履故日　水艮為火此陰屬
日月声老天方圖　馬故曰水火音也
運行之卦是橫數　方圓之卦乾為此

自乾而夬大有皆類聚于下生物之卦是縱數自乾而履同人皆類發于上運行者氣也生物者質也氣與質殊故縱亦與橫異禾火光元毛裹龍○者每圖第二行第一字即日月之声自甲至癸者也

故坐北向南坤為南紀坐南向北乾上行而左坤下行而右天生動物也生植物其賦于不同由南北上下之施異也口黄口父步兊內自寺者皆第二行第一即水火之者自寅至戌者實與層作口

庚子作口者有之　者有寅而無字也
而無字也●●●　▬▬▬者亥子丑
者辛壬癸之位無　之位也無音無字
声無字者也故曰　者也故水火音止
月之声止於七故　有九而以上和天
曰日月声七也世　之用声一白一十
下倡地之用音則　二其數得一千有
以千乘一百五十　八也是謂闢音濁
二其數得一千六　声者允陰声與軋
才有四故曰是謂　之陽声分清與濁
平声翕者一千六　不同九字在闢音

十四也翕者其音　　中為濁也
收口而成也
日星声平闢　　水土音開清
開丁乑牛〇魚南■　　坤五每武普土老草
●●日星七声下倡　　口■■水土音九
地之用音一百五十　　上和天之用声一百
二是謂平声闢音一　　一十二是謂開音清
千六十四　　声開音清声一千八
日星声平闢者属　　水土音開清者属
同人上乾為日下　　師卦師卦上坤為
离為星而此声隸　　水下坎為土而此

之義同上也先天
之學於五声以平
上去入分之乾卦
之声皆是平而唱
於地則交乎地之
闢翕此者星之声
音平而闢也○成
位之有声無字也
●●●辛壬癸之
位無声無字者也
日辰声平翕

音屬之地先天之
學十二者以開發
收閉別之坤卦之
音皆開口得而和
於天則合乎天之
清也口成位之有
音無字者也■■
■亥子丑之位無
音無字者也
大石音開濁

田兄君〇龜馬●●　　口五口目文旁同鹿曹

●日辰声七下倡地　　口●●●水石音九

之用音一百五十二　　上和天之用声一百

是謂平声翕音平声　　一十二是謂闢音濁

翕音一千六十四　　声一千八

字句觧義與前同　　總義見上

倫數可通此四段

為一卷之綱目軋

之有字無字以圖

圖坤之有声無字

者以方圓分陰分

陽其謂之照分

圖亦同此義

日日声平之一闢倡　水水声闢之一清和

地之用音一百五十　天之用音一百一十

二

一音

古多	古禾	古開	古爲
古可	古火	古宰	古美
古个	古化	古愛	古退
古舌	古八	古○	古○

一声

此下九圖皆以古字和之以次九圖更不

二

一音

古多	口多	坤多	口多
甲多	口多	巧多	口多
九多	近多	丘多	乾多
癸多	揆多	弃多	虬多

一声

此下一十二圖皆以多字倡之詳已見前

載此

右十位元圖分一声者甲也二乙也三丙六丁五戊六己七庚也八九十声雖無字而有位爲所以無字者辛壬癸在此方隱而不可見故無声無声則天地之氣不及矣雖地之音行焉獨雖宜能成物哉然則

右十二位元圖分一音者寅也二卯也三辰四巳五午六未至酉戌亥子丑也六音音七至十二音者甲至九音四位無閉音十音至十二音三位無閉與閉音屬春淑令　有未行閉音屬冬物不生於生者

天之七位有声者一　多矣此音之所以異

百一十二各偶於天　於声之位者地氣使

之十六位卦其例見　然也

於前

闢音清和律一之二

二音

一声			
黑多	黑禾	黑開	黑回
黑可	黑火	黑宰	黑每
黑个	黑化	黑愛	黑退
黑舌	黑八	黑口	黑○

一音

一声			
良古	良口	良坤	良口
良甲	良口	良巧	良口
良九	良近	良丘	良乾
良癸	良揆	良弃	良虬

此声圖亦十皆以第

此音圖亦十二皆以

二音黑字倡之黑亦
坤之音也其入變化
圓皆如前
開音清和律一之三

三音

多安	禾安	開安	回安
可安	火安	宰安	每安
个安	化安	愛安	退安
舌安	八安	口安	○安

声

此第三音和天之一
百一十二声與有無

第二声良子和之良
亦乾之声也致用一
如前

一音

千古	千口	千坤	千口
千甲	千口	千巧	千口
千九	千近	千立	千乾
千癸	千揆	千弃	千蚪

三声

此第三声倡地二百
五十二音與無音之

声之四十八位者也四十位者也為圖一

為圖亦有十若二一十有二今抄其第一

該載則文繁不𢬵其圖以見第三声之變

端亦義欸夫各俱其声之第三則是乾之

第一圖此多可个舌丙両右甲九癸等十

十六位則是天開之六位同一例皆地户

卦也之卦也

開音清和律一之四平声闢倡一之四

四音	一声	
多夫	啾多夫	田夫
可夫	㲋大夫	每夫
个夫	䝕化夫	退夫
舌夫	○九夫	○夫

口日古	日卯日	日口
口日甲	日巧日	日口
近日九	日丘日	日乾
揆日癸	日弃日	日件

右地之第四用音夫字和天之用声與不用声之圖其第二嗇亦只是夫字和艮兩河○十六声也三圖而下可類起矣

右天之用声第四声刁字唱地之百九十二用音第一圖也此刁字又去唱黑花香血即第二圖也可第三第四以後矣

皇極以天之十声倡地一百九十二位為圖一百二十以地之十二音和一百六十位亦為圖一百二十為觀物第三十五全取声與音之屬乾坤二卦為倡和故多良妻宮千刁妻宮心骨乾之声也古黑安夫卜東乃走思骨坤之音也適倡和清声諸音若声與音全則為遂

生之物若有声無音有音無声與無音無声則天闕之
物矣康節悉敷布為圖之全書不得不然今只取其一
二觧釋大義若声音之起自有要例従觀
先生之文如觀天海得其音要提綱挈領
初不難悟
百二十圖合為觀物
三十六篇脩截正書
玆舉其緒耳
觀物篇之三十七
日星声平之三闢開　水土音開之三清平
音清河律三之一　声唱呂三之一

一声		一音	
回坤	開坤	禾坤	多坤
每坤	宰坤	火坤	可坤
退坤	愛坤	化坤	个坤
○坤	○坤	八坤	舌坤

一声		一音	
開口	開坤	開口	開古
開口	開巧	開口	開甲
開乾	開丘	開近	開九
開件	開弁	開揆	開癸

此坤音和十声凡十　此夫之日星声開字

圖次五册武土老草　来倡地之音百五十

口■■■十一圖亦　二以至丁臣牛○魚

和十声音百二十圖　男•••九声各倡

皆水土音之和　之共成百二十圖粘

截其一它可義起

觀物篇之三十八

日辰声平之四翕開

音濁和律四之一

一声		一音	
回口	開口	禾口	多口
每口	宰口	火口	可口
退口	愛口	化口	个口
○口	○口	八口	舌口

地之水石音来和天

之音百六十共成百

二十圖口吾目文旁

水石音開之四濁平

声翕唱呂四之一

一声		一音	
回口	回坤	回口	回古
回口	回巧	回口	回甲
回乾	回丘	回近	回九
回虬	回弃	回揆	回癸

此天之日辰声倡和

百九十二音共百二

十圖乃回兄君○龜

月月声上翕　火火音發濁

火廣犬宔○甬○●口華爻凢白大南在

●●　口土作宅

月月声下七倡之　火火音十二上和天

用音百五十二是謂　之用声百十二是謂

上声翕音上声翕音　發音濁声發音濁声

一千六十四　一千三百四十四

月月声者會之會　火火音者月之月

也火廣等為上声　也為第二發音外

收氣而成音故為　轉成声而濁者也

翕也其声十而用　十二音皆現故以

者七五十壬癸位之　乗天之声全備一

声不現也以七乗　千三百四十四音

用音百五十二得　声現於百二十圖

一千六十四十二　中也尚有天之四

圖中声音俱全之　十八声不現故鉄

數也　五百七十六音声

月星声上闢　火土音發濁

宰井引斗〇鼠坎●　巧尾馬晩朴貪冷釆

●●　呂乂折

月星声七下倡地之　火者音十二上和天

用音百五十二是謂　之用声百十二是謂

同六曹口■■■十　焉〇●●●與有字

二音之和也　無字各倡地之十二

己上是天之日之日月星辰声地之水之水火土石音

各四位分爲篇於八卦變化屬乾與坤兩卦每卦

四百八十圖圖十六位位正卦二變卦二每位

四卦是每圖六十四卦凡四百八十圖三千

七十二卦通動植物各四卦得十二萬二千

八百八十卦爲萬物之數也若未取變卦

只取正卦則天地共八卦十二万二千八百

八十其爲變卦亦如是故康節動植全數

只論既濟爲變卦數也

月声乃會之元也
下下七字皆是上
声闢口得声故曰
上闢可為甲声兩
乙声典早子孔審
即丙丁戊己庚声
也以此七声分倡
地之音百五十二
字并無声無音得
百二十圖有声音
全者一千六十四

水音乃月之歲也
甲下共十二字皆
氣自口出成音而
清故曰發清甲為
寅花以下為卯至
丑之音也十二音
谷和天之声百十
二并天之無声共
得百二十圖為音
一千三百四十四
位也

上声闢音上声闢音　發音清声發音清声

一千六十四　一千三百四十四

月星声為會之運　火土音為月之日

字日宰井引斗○　字曰巧乭而下十

鼠状以配自甲至　二即音卯至子丑

庚倡百五十二音　十二音也配天之

得一千六十四　甲至辛和百十二

声得一千三百四

十四

月辰声工龠　火石音發滿

毋求允○水虎○●　口耳兒方排平華方

口口崇祭

月声辰七下倡地之　火石音十二和天之
用音五五十二是謂　用声百十二是謂發
上声翕音上声翕音　音濁声發音濁声一
一千六十四　千三百四十四
辰為世此日辰声　石為時此火石音
即會之世也　即月之時也
月日声上之一闢發　火水音發之一清上
音清和律一之一　声闢倡呂一之二
此是以地音月之　此是以天之月日
歲甲字和天声為　第一声可唱地之

圖十也其圖不復　音百五十二為圖

載見正經　十二也

發音清和律一之二　上声闢倡呂一之二

此即以地火水音　此即以天之月日

和天之声為圖十　第二声兩字倡地

也　之音為十二圖

發音清和律一之三　上声闢倡呂一之二

發音清和律一之四　上声闢倡呂一之四

右圖各百二十位同上

在正經

觀物篇之三十六

日月声平之二翕闢　水火音開之二濁平

音濁和律二之一　声翕唱呂二之一

一音		一声	
多口	禾口	開口	回口
可口	火口	宰口	每口
个口	化口	愛口	退口
舌口	八口	○口	○口

二音		一声	
禾古	禾口	禾坤	禾口
禾甲	禾口	禾巧	禾口
禾九	禾近	禾丘	禾乾
禾癸	禾揆	禾弃	禾蚪

凡地之篇二行水火

音上和天之用声偶

謂卦十二音中只有

凡音為用而無音之

亦點亦偶和乎天欤
通一篇之圖有百二
十自後篇皆然圖皆
有百二十各有十六
位合有一千九百二
十声音而止於一千
六十四者去辛壬癸
三位三十六圖五百
七十六丙甲乙丙丁
戊己庚七位有又音
之不足三百八十也

所以為圖有百二十

此口是牙音第三声

重和兩向○而通計

皇極經世之九

此圖三千八百四十是以天声有字無字與無声字百六十位地音有字無字與無声字百九十二位遞相衍成而成声之位百六十去不用之四十八故正百十二所以括唐韻内外八轉而分平上去入音之位百九十二去不用之四十故止百五十二所以括切字毋脣舌牙齒喉而分開發收閉也謂之無声十千百六十位中

有位而調不出者謂之無音十二支百九十二位

中有位而切不出者以声音純攝事物之變

及於無声無音則備矣

觀物篇之四十三

星日声去闢　　　　土水音收清

个向旦孝囬衆禁●　　九香乙口丙帝女足

●●　　　　　　　星子震中

星日声七下倡地之　　水土音十二和天之

用音百五十二是謂　　用声百十二是謂收

去声闢音法声闢音　　音清声收音清声一

一千六十四　　千三百四十四

元會運世分配日月星辰以數而擬之天象也傳言曰万千月万五百星大星方百里而日月所會之度為辰則無會運世其數有多寡之異日月星辰其象亦有小大之殊皇極所擬

歲月日時分配水火土石者以数而擬地之体也天乙生水地二生火木為生之子金即石之胎石入四象而土石分天五之氣此皇極之與洪範不同者也蓋不茲於天時以生金稱

即以乾為天坤為地之意也比日為元屬乾星為運屬离乃運之元离之乾声也平上去入四声分离四象運為去声去其無声之數只取有声之七倡之得一千六十四声音

火燬而出不全是地之所產石而有剛柔之分是土以分屬乾巽也坤之屬水以位比方艮之屬火以陽焰於工坎少柔為土巽太剛為石水土音則坤之坎歲之日也十二声俱倡天之声備天之七得

一千三百四十四

辛壬癸三十六位

無陽雖有音而不

生物止於一千三

百四十四也

土音主收和天之

清声故曰收清云

星月声去翁　土火音收濁

化況半報師月○●近雄王口蔺第平匠

●●　象石口直

星月声七下倡地之土火音十二上和天用音百

九十二是謂之用声百十二是謂

去声翕音去声翕音　收音濁声一千三百

一千六十四　四十四

康節皇極經世之　文義見上段然康

七八九十卷其首　節声音之法声分

各先序回声之闕　平上去入從韻体

翕四變之声與清　也音分唇舌牙齒

濁之音者乃四卷　喉平從翻紐報也

之綱曰見分百二　毎於一字之中分

十声為十六之次　闔声音之辨声有

第以使得声而索　春夏秋冬之辨冬

圖者得所適從然則宜靜無聲矣無
天之數声所倡乃辛壬癸在北方皆
在下植物之位也無声音有上生下
之音所和乃在上生之異律吕之上
動植之物天地交下有不可以隔八
而萬物適上下交五而取者故水右
而其志同者也左有不見之音而大
天者不動而地承土居中其下上皆
和之為動物在地有應是以十二位
者不動而天去倡皆備則知邵氏之
之則是靜者為主声音皆因乎自然

動者為容可識應世之道矣百二十圖除天不足之声三十六凡五百六十声音又除地水石不足之音六十位中二百八十故止有一千六十四声音也

声以陽而属十干音以陰而属十干支皆自然之理也音之圖百二十合當有一千九百一十音声而止有一千三百四十四音声則天之声不足者無以倡之除有音無声之數故止於一千三百四十

四世

星星声去闢

愛旦艮癸○去久

星星声七下倡地之用音百五十二是謂去声闢音去声闢音一千六十四

康節以清濁分百十二声以闢翕分百五十二音愛声音無獨立之理有

土土音收清

立仰美口品天吕七

口耳赤旦

土土音十二工和天之用声百十二是謂收音清声收音清声

一千三百四十四

康節以圖圖代声之無字者声雖無字可以沿平上去

声則有音有音則
有声故篇中以声
倡音而清濁在下
以音和声而闓翕
在下清濁者因其
響之所自出也闓
翕者因其氣之所
自出也此所得声
音之數更不幾註

入切而得之以方
圖代音之無字音
雖無字可以字勝
四十八調而得之
也舊切字止三十
六字邵氏曰乃四
十八字與之不同
也至於圖點代声
字之俱無以方点
代音字之俱無則
不可切不可調雖

有數有位有甲子

而無所用也是知

觀物之數又因動

植而生

星辰声去翕　　　　　　　　土石音收濁

退音巽○貴兔○口　　　　　乾月眉口平田禹全

○○　　　　　　　　　　　　口二辰星

星辰声七下倡池之　　　　　位石音十二上和天

用音一百五十二是謂　　　　之用声百十二是謂

謂去声翕音去声翕　　　　　收音濁声收音濁声

音一千六十四　　　　　　　一千三百四十四

天之声百二十本　地之音百五十二
散在十正声圖十　元散於十二正音
六位之内康節類　圖十六位之内令
其屬於元會運世　類其屬於歲月日
之變者最而為一　時之變者最而為
故四卷有四類凡　一故四卷各四類
十六類即四象之　即十六變之類乃
所變如元之元元　四象之變如水之
之會元之運元之　水水之火水之土
世之類此則運之　水之石之類則此
世日之辰也　土之石日之時也

星日声去之一闢收
音清和律一之一之
二之三四
此卽地之土水音
和天声之第一圖
其九字所兼者十
圖次卽香乙而下
十一音皆乘天之
百十二声各十圖
故總有百二十圖
皆去声收音之變

土水音收之一清去
声闢倡吕一之一之
二之三四
此節天之星日声
倡地音之第一圖
其十字之所兼者
十二圖次卽向旦
而下九声皆乘地
之音各十二圖故
亦有百二十圖皆
收音去声之變

觀物篇之四十四

星有声之二翕收　火土音收之二濁去

音濁和律二之一　声翕唱呂二之一

土火者十二上和　星月声十千倡地

天之用声如此近　之用音十二圖自

字相乘十圖其下　化至•背乘之共一

雄王口蔔第年匠　百二十圖皆為星

象石口直十一字　月声之收音濁声

亦相乘各十圖共　其下十六位則與

大極圖相應而致

用者也

觀物篇之四十五

星星声去之六濁收　土土音收之三清去

音清和律三之一　声闢唱呂三之一

土土音十二位上　星星声十下倡地

和天之用声如前　之用音而前之乘

乘變則互仰美口　變則變日艮奏○

品天呂七口耳赤　去欠●●●十声

丑十二音各十二　各十二圖得百二

圖得百二十也　十也

觀物篇之四十六

星辰声去之四翕收　石土音收之四濁去

音濁和律四之一　声翕唱呂四之一

土石音和天之声　星辰去倡地之音

此其一圖也以類　此其圖之一世倫

推之何必具盡康　類通達皆可知不

節之書有備有要　繁舉表影從提綱

璧璧備見全書喈　振領皆可類推矣

取其一發明端緒

皆可類推矣

皇極經世之十

觀物之四十七

辰日声入闢　石水音閉清

舌○岳日○○●●
癸血卞飛必●●■

○
■■■

辰日声七十下倡地之
石水音五上和天之

用音五十二是謂
用声百十二是謂閑

入声闢音入声一千
音清声閑音清声五

六十四
百六十

此世之元震之乾
此時歲巽之坤音

声所倡地音有百
上和天之声百二

二十圖如前註義
十圖註義如前

辰月声入翁
石火音閑濁

八○○震骨○十●
揆賢寅吹鼻■■■

辰月声七十倡地之　石火音五上和天之
用音百五十二是謂　用声百十二是謂閑
入翕音入声翕音一　音闔声閑音闔声五
千六十四　百六十
此世之會震之兊　此時之月巽之坤
声屬此七音也其　音屬漸卦其和音
十声各倡於地而　各和於天之十圖
得圖百二十義如　餘無字無者七
前　亦和天之十圖共
得百二十圖

辰星声入闢　石土音闢音

○○○六德○○●　斉口米尾四■■■

●●　■■■

辰星声七下倡地之　石土音五上和天之

用音百五十二是謂　用声百十二是謂闢

入声闢音入声闢音　音清声闢音清声五

一千六十四　百六十

此世之運震之爲　此時之日巽之吹音

声有字無字者共　有字無字者共十二

十也除其無字外　只取其有音者五以

以七声倡百五十　六十音声而已

四声

辰辰声入翕　石石音闢濁

則有地卦有声則有天卦天卦地卦合而成既濟圖之卦則數在其中矣声音之道自周人以六律品合天地四方陰陽之声而律居十二支之陽律呂居十二支之陰一順一逆互合有倫其清濁重輕各有分辨以屬於五声十二音者尚矣今古樂既亡無能正之者康節之父邵天叟乃獨其說而着書以續古樂之遺響康節又以所得於方外者著定以觀萬物之類余非得其親傳而面命之也亦因先世所得而講明之今三十餘年學皇極惟

於声音之道極貫講究觀物篇第七八九十卷律
呂声音之數康節以二百六四字總括之其一
百十二括十声音即少剛少陽太陽之用數也
百五十二字括音即少陰太陰少柔太柔之用
數也声與音之字互相翻功各得一萬七千
二十四声音著為皇極書今二百年以難通
鴻博雅之儒知為声之字而無能悟其所以
然者此乎

蔡自負悟皇極亦
不能指一辭泌今幸承家傳若畏禍福之說不
釋於解釋之中則皇極之學幾乎熄矣且如
今韻分上平声下平声且無能辨會知上平音是

氣從上額出下平声是氣從舌上出之不同于

此至易究而莫之辨况分内外八轉太少五声

哉康節声音圖四卷每圖十六位每位兩字在

左者十字為天陽也在右者十十音為地之

陰也

声為令切字之韻音為令切音之辨合位之

二

○○○此王○亥■　　　　料光氏禾菴■■■

●●　　　　　　　　　　■■■

辰辰声七下倡地之　　　　石石音五上和天之

用音五十二是謂　　　　　用音五十二是謂開

入声翕音入声翕音
一千六十四
已上四卷卷各四
篇篇為一類則十
六類天之星所以
不倡於他者也通
為圖一千九百二
十二為声音一萬
七千弍十四即日
月星辰之變數也
而声音不全不須

音濁声閉音濁声五
百六十
已上同天之声皆
四卷卷各四篇篇
為一類凡四四十
六類所以上和天
者也通為篇亦一
千九百二二而為
音声亦一萬七千
二十四即水火土
石之變數也而音

焉蓋不用之声是謂百十二之音五十二所主者乾兊离震故為天之声也

声之不全者為不用故不預焉是謂百五十二之百十二所主者坤艮坎巽蓋地之音以算植物各從地産類之

用声音之法如今之切字以声倡音即是先韻而後母以音和声則先母而後韻只是一同但分先後之別耳但切字是以翻求字此是以字尋翻取用不同合字之声音初無以異也

有音字切之即得其位之声音声為韻

故分平上去入音為姆故分唇舌牙齒喉而别内外八轉辨開發外收閉則精微矣且如水若一也而其声音亦甚不同深水之音渾渾淡水之音泠泠谷水之音哄哄泉流之音滙滙與在紋之高下隙穴之大小自各不同聽水琴之消滴隨器而變可辨矣聽其声以合卦便可占其休否

又如火音亦與金木土之音皆可驗從這也

至於物之器用皆敲而取其声音便可以配天地陰陽之卦欲夫人有言欲求決可否得失則法先天之義聽其第一句第一字八卦盖緣

声之初有不期其然而然之声音嗜欲將至有
開必先朕兆之萌其端可測知幾其神乎
聽声測事假饒有事在心忽聞牛鳴曰吽（音門字之上声）
則声屬韻上声十八吻音爲舌音之第一是声屬
月辰隨卦音屬唇音輕開饒卦以隨卦居左
觀卦居右（☱☴）二卦相並其外卦（即上卦）是兌與巽爲
太過內卦（即下卦）是震與坤爲豫卦則合既濟圖會
之世之世之元太過豫而八卦一卦既濟卦也遂
以既濟斷之曰其事已成在季秋亡吉其數一
爲二千五百九十七億一千二百萬郝看其吽
字屬第三声丙第四音巳是二十八數復以二

十八音之則得其事之數三十五万二千八百
二十〇億三千六百万又斷之曰第三位空其
事雖成於同幹八有不足又數內八百二十億
爲地則臨此八目終之卦至於八月有五也又
假令來占事說今則欲如何則用今家算或言
借欲說算則用借字算特來未算則用特字算
或來言先咳嗽則用咳嗽之声算或用嘘嘆
而言則用嘘嘆之声算若先言少稟則少字算
小字韻治在二十八滌字韻屬日月声輕夫卦則
夫卦居左其少字姆書是應音第四平字姆收
音輕屬比卦則以比卦居右䷮外卦成困內卦

成否既濟圖因否是會之元之運之元八卦一圖
大有卦吉也其數六兆五十萬億第四声屬丁
虛音四屬亥四與十得四十六數去三十而用
十乘之則得百兆之數也內隱天遁卦功成自
退之象也

○廣志卷之一百三